



MARTA FUENAR

- Actriz -

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Graduada en la Escuela de interpretación Work in Progress con Darío Facal.
- Graduada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid.
- "Creando el personaje" con Marta Aledo en Central de Cine. 2021.
- Técnica con Brigid Panet, 2020.
- Taller de creación de montajes teatrales con José Manuel Carrasco, 2020.
- Danza Contemporánea Asymmetrical-Motion con Lucas Condró, 2019-2020.
- "Read / Play / Meet / Repeat" Teoría y práctica de teatro británico contemporáneo en Teatro Kamikaze, 2019-2020.
- "Mecánica de la acción interna" con Raquel Pérez, 2019.
- Taller de dramaturgia e interpretación con Pablo Remón, 2019.
- Taller "Rostro y Precisión" con Gon Ramos, 2019.
- "Talleres de Teatro Social para la Igualdad" con La Fundación Matrix, 2019.
- Taller "Hacia una poética de la actuación" con Fernanda Orazi, 2018.
- Taller de Formación e Investigación: Ana Caro; con la Fundación Siglo de Oro (con Jose de Padilla, Verónica Clausich y Rodrigo Arribas), 2018.
- Taller "Hacer de malos" impartido por Greg Hicks y Grumelot, 2017.
- Taller "El valor de la palabra en verso" con Karnele Aranburu, 2017
- Voz y canto con Óscar Mingorance, 2015-2021.
- Bachelor of Fine Arts in Acting (BFA en interpretación) en la Universidad de California – Santa Barbara, 2013-2014.
- Escuela de Interpretación de Cristina Rota, 2010-12/2014.
- Seminarios "Performing Shakespeare" y "Theatre spaces" con el director de teatro John Wright – Edimburgo, 2013.
- Seminario "Understanding Shakespeare" con Danielle Farrow – Edimburgo, 2012.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

- "LADY OFF" Dir. David R.L. Pecado Films (protagonista). 2018.

TELEVISIÓN

- "DÉJATE VER" Dir. Álvaro Carmona, Buendía Estudios y Atresmedia. 2023.



- "CROSSFIRE" Dir. Tessa Hoffe, BBC y RTVE. 2022.
- "CAMPAMENTO NEWTON" Dir. Max Lemcke, Disney. 2022.
- "NASDROVIA" Dir. Marc Vigil, Movistar+ y Globomedia. 2020.
- "EL CONTACTO CERO" Dir. Sandra Guzmán. 2020/2021.
- "MAR&FLOR" de Natalia Martínez. Dir. Elena Gracia. 2017/2018.

TEATRO

- "CÓMO SER CLEOPATRA" de Paraíso Cero. Dir. Isabel Guerrero. 2022.
- "NIT NITAY GARABAM" Dir. Marta Fuenar - Castillo de Mata Gran Canaria. 2021.
- "NINFAS DE LAS ESTIGIA" de Paraíso Cero. Dir. Isabel Guerrero. 2021.
- "404 LOVE NOT FOUND" Dir. TrilupaFilms. Microteatro Madrid. 2021.
- "LA CUARTA SALA" Dir. Mariano de Paco. Teatros del Canal. 2020.
- "LA GRAN BODA 2.0" Dir. Victoria Teijeiro. CDN. 2019.
- "EL POTLATCH" Dir. Coral Igualador. Nave 73. 2018.
- "EL DRAMA DE CONCHI" de Patricia Velasco y Lucía Guijarro. El Esconditeatro. 2017.
- "ETIOPÍA" de Yolanda Dorado. Dir. Elena Gracia. Off Latina/El Esconditeatro. 2017.
- "ROJO AZAFRÁN" de Pedro Pablo Picazo. Dir. Diego Sanchidrián. El Esconditeatro. 2017.
- "EL EXPERIMENTO" Dir. Coral Igualador. La Nao 8/ Off Latina/Teatro Quevedo. 2017.
- "RIII" (según Ricardo III de William Shakespeare) Dir. Xavier Ariza. El Umbral de Primavera. 2017.
- "DE MUJERES SOBRE MUJERES" de La Joven Compañía para Ellas Crean. Dir. Juana Escabias. Teatro Conde Duque. 2016.
- "EL INCIDENTE" Dir. Carlos Gormariz. El Esconditeatro/La Escalera de Jacob. 2016.
- "#ELVERANO" de Grumelot. Nave 73. 2016.
- "RECITAL POÉTICO" Dir. Darío Facal. Hotel Lope de Vega. 2016.
- "AMOUR" Dir. Sara Núñez. 2016.
- "SETENTAYCINCO" de La Joven Compañía. Dir. José Padilla. Teatro Conde Duque. 2015.
- "ARABIAN NIGHTS" de Mary Zimmerman. Dir. Jeff Mills. Santa Barbara, California. 2014.
- "HANDS OF LOVE" de Kimberlee Michalek. Dir. Sophie Hasset, Monologue Festival de Santa Barbara. 2014.
- "MOTHER TONGUE" de Cursive Productions. Dir. Philippos Philippou. Edimburgo. 2013.

CORTOMETRAJES

- "RÉQUIEM POR LA FIESTA" Dir. David Pantaleón.
- "FLECHAZOS" Dir. Roberto Pérez Toledo.
- "reCONOCERnos" codirigido con Raquel Castelló. [Actriz, guionista y codirectora].
- "¿NOTAS MI AUDIO?" Dir. Aarón Hernández.
- "PARA SIEMPRE" codirigido por Elena Gracia y Raquel Castelló. [Actriz, guionista y codirectora].
- "A TI" Dir. Rubén Martín V. [Actriz y guionista].



- “CEREZA” de Jon Arráez, Marta Fuenar y Aarón Hernández. [Actriz, guionista y codirectora].

PREMIOS

- Mención Especial a la Actriz Más Destaca en el Festivalito de La Palma 2022.
- Premio a Mejor Interpretación en Largometraje en el 27 Festival de Cine de Madrid 2018 por “Lady LADY OFF”. Película estrenada en el 66 Festival de Cine de San Sebastián.
- Nominada a mejor interpretación femenina en el Series Web Awards Lima 2018 TLS por “MAR&FLOR”.
- “reCONOCERnos”, cortometraje con Mención Especial en el 18 Festival Internacional de Cine de Lanzarote y finalista en el 28 Festival de Cine de Madrid. [Actriz, guionista y codirectora].
- “CEREZA”, cortometraje dentro del Palmarés de San Rafael en Corto 2020. [Actriz, guionista y codirectora]
- “PARA SIEMPRE”, cortometraje dentro del Palmarés de San Rafael en Corto 2018, finalista del Festival Internacional de Cine de Lanzarote 2018, Festival de Cortos La Orotava 2018 y FIC Gáldar 2017. [Actriz, guionista y codirectora].
- “A TI”, cortometraje ganador del concurso de videocreación del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. [Actriz y guionista].

HABILIDADES

- Nivel de inglés: C2 Proficiency.
- Nivel de francés: A2.
- Canto.
- Danza (nociones de bailes latinos, tango, contemporáneo, clásico).
- Federada en equipo de voleibol compitiendo a nivel a nacional durante 6 años.

ENLACES DE INTERÉS

- Página web: <http://www.martafuenar.com/>
- IMDb: https://www.imdb.com/name/nm9296955/?ref_=tt_cl_t1#actress
- Facebook: <https://www.facebook.com/MartaFuenar/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/martafuenar/>
- Twitter: <https://twitter.com/MartaFuenar>